



Liceo Scientifico Statale “Michelangelo”

Prof.ssa Graziella Posadino
Programma svolto di Italiano. Classe 3B

Manuale adottato: Imparare dai classici a progettare il futuro.
Baldi-Favata-Giusso-Razetti-Zaccaria

La poesia italiana fra Duecento e Trecento

- Lo Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Guinizzelli: Al cor gentil reimpara sempre Amore
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
Dante Alighieri: Donne ch'avete intelletto d'amore
Dante Alighieri: Tanto gentile, tanto onesta pare

Dante Alighieri: La vita. Le opere minori in volgare e in latino: *Rime*; *Vita nova*; *Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *Epistole*; *De Monarchia*. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale; dagli esordi al «divin poema»; il ruolo dell'intellettuale; la modernità di Dante.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

Lode di Beatrice (in particolare il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Vita nova*, cap. XXVI)

Il proemio (*Convivio*, trattato I, cap. I)

Il volgare «illustre» (*De vulgari eloquentia*, libro I, capp. XVI-XVIII)

La funzione del Papato e dell'Impero (*Monarchia*, III, 15).

La Divina Commedia, con focus sull'*Inferno*

Dall'*Antologia della Divina Commedia*:

Studio del poema in generale e della prima cantica in particolare. La composizione. Il titolo, i contenuti e la struttura. Spazio e tempo nella *Commedia*. I percorsi tematici. Il significato dell'opera. I modelli e lo stile.

Inferno: presentazione; lettura integrale, parafrasi e analisi dei seguenti canti (tranne dove indicato diversamente): I; II; V; VI; XIII; XXVI; XXXIII; XXXIV.

Francesco Petrarca

La vita. Le opere minori in sintesi (la produzione in latino e in volgare, in particolare il *Secretum*). Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: il *Canzoniere*. Il titolo e la struttura. La figura di Laura. I temi. Lo stile. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- L'accidia (*Secretum*, II)
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I)
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, XC)
- *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, CXXXVI: prima strofa del testo originale, il resto solo dalla parafrasi)
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (*Canzoniere*, CXXXIV)

- *O cameretta, che già fosti un porto* (Canzoniere, CCXXXIV)
- *La vita fugge, et non s'arresta un'hora* (Canzoniere, CCLXXII)

Giovanni Boccaccio

La vita. Le opere minori in sintesi (periodo napoletano, periodo fiorentino), con particolare attenzione alla *Elegia di Madonna Fiammetta*. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: il *Decameron*. La genesi. Il titolo e l'ambientazione. La struttura, i temi e lo stile. L'opera e il suo tempo.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici e digitali tratti dal *Decameron*:

Federigo degli Alberighi
Calandrino e l'elitropia
Andreuccio da Perugia
La badessa e le brache

L'Umanesimo

Quadro storico-culturale. I generi letterari, la visione antropocentrica.

Il Rinascimento

Quadro storico-culturale con approfondimento sul libro di testo del paragrafo sulla "questione della lingua" nel Cinquecento.

Narrativa

È stato assegnato in lettura autonoma il romanzo di Jason Reynolds *"La lunga discesa"*, poi recensito dagli alunni tramite verifica scritta (tema argomentativo e comparazione con l'*Inferno* dantesco).

Orientamento formativo

È stata proposta l'attività di Debate su argomenti di attualità.

Tipologie di scrittura

Sono state illustrate le caratteristiche strutturali di base delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo (tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C). Gli studenti si sono cimentati in tali tipi di scrittura in occasione dei compiti svolti in classe nell'arco dell'anno scolastico.

